

Studio Time 1.5

Benutzerhandbuch

Acon Digital Media GmbH

Studio Time Benutzerhandbuch

Copyright © 2004-2006 Acon Digital Media GmbH

Alle Rechte vorbehalten.

Inhalt

Teil I Einleitung	2
1 Systemvoraussetzungen	2
Teil II Die Studio Time Plug-Ins	2
1 StudioTime	2
2 StudioPitch	3
Index	5

1 Einleitung

Studio Time ist ein DirectX-kompatibles Plug-In-Paket zur Benutzung in Audibearbeitungs-Software. Es besteht aus zwei verschiedenen Plug-Ins für hochwertige Tempo- und Tonhöhenkorrekturen:

- **StudioTime** erlaubt Tempoänderungen ohne hörbare Verzerrungen.
- **StudioPitch** ermöglicht Änderungen in der Tonhöhe (transponieren). Die Länge und auch der Klangcharakter der Aufnahme wird dabei behalten.

Beide Plug-Ins basieren auf die einzigartigen Algorithmen von Acon Digital Media für Zeitdehnung. Die Algorithmen sind nicht beschränkt auf einem besonderen Typ Eingangsmaterial und funktionieren gleich gut für rhythmisches wie für tonales Audiomaterial - sogar komplette "Mixes" lassen sich problemlos bearbeiten.

1.1 Systemvoraussetzungen

Bevor Sie *Studio Time* installieren, achten Sie bitte darauf, dass Ihr Rechner folgende Voraussetzungen erfüllt:

- ein Pentium 4 oder kompatibler Prozessor mit einer CPU-Frequenz von 1 GHz oder mehr
- mindestens 128 Megabyte Arbeitsspeicher
- eine Windows-kompatible Soundkarte

Darüber hinaus benötigen Sie die folgende Software auf Ihrem Rechner:

- Windows 98 SE, Windows Me, Windows 2000 oder Windows XP
- DirectX 8.0 oder höher (die zur Zeit aktuelle Version ist DirectX 9.0c)
- Eine DirectX Plug-In kompatible Anwendung wie Acoustica. Bitte beachten Sie, dass manche Anwendungen, die DirectX-Kompatibilität versprechen, keine Plug-Ins unterstützen, die die Länge der Aufnahme ändern.

2 Die Studio Time Plug-Ins

2.1 StudioTime

Mit StudioTime kann die Länge einer Aufnahme verändert werden ohne dass die Tonlage dabei geändert wird.

Benutzeroberfläche



Einstellungen

- **Prozentverhältnis**

Eingabe der gewünschten Länge in Prozent (relativ zur ursprünglichen Länge der Aufnahme). Bei 50% entsteht eine Aufnahme mit der halben Länge, bei 200% eine Aufnahme der doppelten Länge.

- **Längenänderung**

Wenn Sie die ursprüngliche Länge der zu bearbeitenden Bereich angeben, können Sie die Ziellänge direkt angeben, ohne Umrechnung auf das prozentuale Verhältnis. In dem rechten Feld kann dann die neue Gesamtlänge festgelegt werden. Die Angaben der Längen erfolgt im folgenden Zeitformat:

Stunden : Minuten : Sekunden : Millisekunden

- **Tempoänderung (BPM)**

In diese Felder kann ein Wert für das Originaltempo in BPM (Schläge pro Minute) und das Zieltempo eingegeben werden.

2.2 StudioPitch

StudioPitch verändert die Tonlage (transponiert) einer Aufnahme. Dabei wird die Originallänge beibehalten, oder bei entsprechender Einstellung verändert. Wenn Sie StudioPitch mit Beibehaltung der Originallänge anwenden, kompensiert StudioPitch automatisch die auftretenden Längenänderungen. Auch die beim Transponieren häufig hörbaren Verfremdungen, verursacht durch die Verschiebung der für die Wahrnehmung des Klangcharakters wichtigen Formanten, können optional bewahrt werden.

Benutzerschnittstelle



Einstellungen

- **Intervall**
Einstellen des Intervalls zur Transponierung der Aufnahme. Mit den beiden Auswahlboxen Höher und Tiefer kann die Richtung der Änderungen bestimmt werden.
- **Feinstimmen**
Mit diesem Knopf kann der Grad der Änderung der Tonlage in Hundertstel (entspricht 1/100 eines Halbtonschriffs) eingestellt werden.
- **Länge bewahren**
Bei aktiviertem Kontrollkästchen wird die Originallänge beibehalten.
- **Klangcharakter bewahren**
Bei aktiviertem Kontrollkästchen wird die Verschiebung der sogenannten Formanten verhindert.

Index

- E -

Einleitung 2

- F -

Feinstimmen 3

Formanten 3

- I -

Intervall 3

- K -

Klangcharakter bewahren 3

- L -

Länge bewahren 3

Längeänderung 2

- P -

Pitch-Shift 3

- S -

StudioPitch 3

StudioTime 2

Systemvoraussetzungen 2

- T -

Tempoänderung 2

Transponieren 3

- Z -

Zeitdehnung 2